Estar responsável pela sonoplastia da companhia tem se tornado empolgante, motivador, e vem superando as expectativas. Além do mais tenho gradualmente desenvolvido habilidades como: Atenção, agilidade, e aguçado a criatividade. Ressaltando conhecimentos que foram desenvolvidos na área da computação como programas de edição e reprodução de áudio e vídeo, equipamentos de som, etc. Foi importante também estar atenta e desenvolver a paciência para ouvir as diversas opiniões, e agrupa-las de forma que se adequa-se melhor ao espetáculo. E em cada cena foi preciso analisar o perfil do personagem, o lugar que estava se passando a cena, conflito em questão, a intenção que a cena que provocar no expectador, para que a sonoridade se encaixa-se com a mesma. Mas obviamente durante os ensaios foi necessário ouvir as sugestões, da professora, da turma e então colocar mais sons e ruídos, deixar música ambiente, aumentar volume durante trocas de cenário, sons mais ritmados, enfim tudo isso necessário para que houvesse, realmente sincronia entre todo o espetáculo. Portanto não posso negar que a sonoplastia é um dos elementos fundantes de um espetáculo teatral pois ajuda a enfatizar as cenas e as emoções dos atores e no publico ajuda na construção de imagens e sensações.