Minha experiência no teatro

 A disciplina começa com um embasamento teórico sobre o teatro muito enriquecedor principalmente no âmbito da interpretação textual, pois não se trata apenas de uma contextualização história desta arte e sim um estudo aprofundado sobre a estrutura dos texto teatrais e sua importância como literatura na sociedade. Conhecer o universo teatral e como funciona sua dinâmica e construção foi uma experiência que me fez admirá-lo mais ainda, além de auxiliar minha concepção sobre a amplitude que um espetáculo pode ter e como todos os elementos são fundamentais para concretizar a mensagem a ser passada. Com relação a parte prática, para mim foi um desafio pois até então me comportar como um outro alguém usando meu próprio corpo era algo praticamente impossível, essa habilidade de distanciar-se do seu eu e ao mesmo tempo incorporar um ser que estar surgindo foi adquirida aos poucos e transformou-se em um trabalho inusitado mas cujo o processo foi extremamente enriquecedor. Criar ações, falas, trejeitos e toda uma história para suportar minha personagem Neném foi difícil, exigiu-me criatividade e disposição, e com o passar dos ensaios foi se tornando cada vez mais natural pensar, não como Marcela, mas como Neném e no que ela faria naquela situação. No começo, até pelo caráter “assanhado e fofoqueiro” de minha personagem, sentia-me envergonha em interpretá-la mas agora posso diferenciar e compreender que ela trata-se de um outro indivíduo, o qual vive em mim e só se desperta no palco mas que está encravado ao meu eu.